



PROGRAMA DE ACTIVIDADES



Salón de Actos

8 hs

Mesa: Nuestra América en las artes

Coordina: Sabina Florio

- Aldo Márquez (Cecai-UNR), "Hibridación cultural en las prácticas populares de Paraguay. Manifestaciones de la cultura popular en la ceremonia Arete Guasu y en Ogwa Flores Balbuena".
- Mariela Torelli (Cecai-UNR), "Materiales naturales en la composición plástica".
- Reynaldo Trosset (Cecai-UNR), "Del no existir al estar siendo. La problemática del sujeto en nuestra América".
- Constanza Scelfo, "Diario de una transformación. Relatos a partir de obras de Julián Usandizaga de 1968 a 1974".
- Sabina Florio (Cecai-UNR) y Cynthia Blaconá (Cecai-EPAV), "María Laura Schiavoni. "Lo femenino" como potencia de inscripción".
- Alejandra Buzaglo (Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR. ECO "Arquitectura, DDHH y Memoria), "Ayotzinapa. Acciones públicas colaborativas de Provocaciones proyectuales".
- Silvia Mirta Kuschnir (IES N° 28 "Olga Cossetini"), "Sobre los días en Libertad: una mirada acerca de la dictadura uruguayaya a través de las fotografías de Jorge Tiscornia Bazzi".

12 hs

Mesa: "Literatura y política"

Coordina: Ivana Incorvaia

- Carla Benisz (UBA-UNR-Conicet), "Polémicas en la post-dictadura. Cuestiones de campo".
- Ivana Incorvaia (UNR-UADER) y Florencia Gómez Gariboglio (UADER), "*Las tierras blancas*, de Juan José Manauta, y *Los que no mueren*, de Andrés Rivera: dos ficciones de denuncia en los márgenes del peronismo".
- Mario Castells (UNR), "He levantado un monumento más perenne que el bronce. En torno a *Ñorairoñemombe'ugérraguasúro guare. Guaraniñe'epujoapipe / Crónicas rimadas de la Guerra Grande* de Carlos Martínez Gamba".
- Olga Tiberi (UNR-CIUNR), "J.Gelman: la errancia exiliar / construcción de la promesa".
- Maria Julia Hernandez (UNR), "Polifonía y memoria. La representación de la experiencia del exilio en "La anunciación" de María Negroni".
- Roberto Retamoso (UNR), "Figuraciones de la violencia en Germán Rozenmacher. La inscripción antagónica de la tradición liberal".

14 hs

Mesa: "Intelectuales pensando América Latina"

Coordinan: Adriana S. Pons y Marisa G. Armida

- Alex Ratto (UNR-ISHIR/CONICET) y Julieta Cebollada, "La fenicia que busca ser parisina. Estudio sobre la conformación de la identidad Cultural de la Burguesía rosarina."
- Adriana Sara Pons (CEALC/UNR), "Una mirada anarquista sobre las entreguerras. Abad de Santillán frente al fascismo".
- Miguel Catalá (CEALC/UNR), "Uso y tenencia de la tierra en Argentina. La desautorización política del debate del 2008 y sus consecuencias".
- Gustavo Guevara (CEALC/UNR), "El CEAL y la Historia del Movimiento Obrero".
- Marisa Armida (CEALC/UNR), "Bolivia: Debates Recientes".

16 hs

Conferencia

Dra. Claudia Caisso (UNR), Conferencia **"Aproximaciones a la irrupción de la literatura del Caribe anglófono"**.

16.45

Mesa: "Cruces entre arte, literatura, historia y política en América latina"

Coordina: Renata Bacalini

- Sergio Dutto, "¿Cómo empezó la literatura argentina?"
- Christina Stephano de Queiroz (Universidad de São Paulo), "Crítico sociológico, poeta universal".
- Mercedes Alonso (INDEAL, FFyL, UBA), "García Mérou y Araripe Júnior: intersección de críticas paralelas".
- Melina Di Miro (INDEAL, FFyL, UBA), "Imágenes románticas del gaucho en Sarmiento y Alencar".
- Lucas Panaia (FFyL, UBA), El "lado B" de los gigantes sudamericanos: "*Os Sertões* (1902) de Euclides da Cunha y el *Informe sobre el estado de las clases obreras en el interior de la República* (1904) de Juan Bialet Massé".
- Renata Bacalini (UNR/CONICET), "La reescritura como práctica transcultural en *Macunaíma* de Mário de Andrade".

Aula 12 -Escuela de Antropología-

17 hs

Actividad del Ceavi (Centro de Estudios en Antropología Visual)

Conferencia

Dr. Pablo Piedras, "**Alcances y límites del cine documental en primera persona en la Argentina. Su inserción en el contexto del documental internacional.**" En el marco de la presentación del libro de su autoría *El cine documental en primera persona*.

Salón de Actos

18 hs

Mesa: Cultura y política en la historia reciente latinoamericana. De la revolución cubana a las dictaduras de fin de siglo.

Coordinadoras: Laura Luciani y Mariana Bortolotti

- Débora Cerio, "Pasado y presente en los discursos sobre la revolución: intelectuales, política e historia".
- Sebastián Godoy (ISHIR-CONICET/UNR-CECUR), "Otros espacios posibles. Heterotopías culturales en la costa central de Rosario, 1995-2002".
- Julia Logiódice, "De troskistas, comunistas y peronistas. Disputas en torno al teatro político entre los jóvenes rosarinos en dictadura".
- Ariel Mamani (UNR/UADER), "La "Carpa de la Reina". Vanguardia artística, debate cultural y militancia política en Chile a fines de los años 60".
- Mariana Ponisio (UNR/CONICET), "Estrategias de disciplinamiento y control social en la administración pública de la Comuna de Correa durante el primer año de la última dictadura militar."
- Marianela Scocco (UNR-CONICET), "La última dictadura militar en la literatura de segunda generación".

20 hs

Presentación del libro *Orfandad de los mares*, de Sonia Contardi (Serapis, 2015), a cargo de Héctor Piccoli.

Al final, brindis y micrófono abierto in memoriam.

Organizan:

el Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI-UNR) y la cátedra Problemática del Arte Latinoamericano del siglo XX comisión "A".

Directora del CECAI: Dra. Sabina Florio

Comité organizador:

Renata Bacalini
Rocio Hernández
Adriana Pifferetti
Julia Sabena
Valeria Read
Ivana Incorvaia
Julieta Viu
Pablo Cinquini
Sabina Florio
Jimena Rodríguez
Cynthia Blaconá
Inés Beninca
Clara Esborraz
Patricia Formoso
Anahí Laurencena
Reynaldo Trosset
Aldo Marquez
Clara Antunes
Berenice Gáldiz Carlstein
Giselle Imboden
Florencia Pissinis
Marianela Sotelo
Mariela Alejandra Torelli

Comité honorífico:

Dra. Marcela Croce (UBA)
Dr. Gustavo Guevara (UNR-UBA)
Dr. Roberto Retamoso (UNR)
Dr. David Solodkow (UNIV. DE LOS ANDES)
Mg. Tadeo Stein (UNAM)
Dr. Eduardo Hopkins (PUCP LIMA)