



Jornadas: "MEXICO-ARGENTINA Una frontera improbable" ★ XV Encuentro: Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina.

- CHARLAS, SIMPOSIOS, CONFERENCIAS -
- MUESTRAS -
- PROYECCIONES -
- TALLER DE FANZINES -

ORGANIZA:

- ★ Centro de Estudios de América Latina Contemporánea (CEALC) - Facultad de Humanidades y Artes de la UNR
- ★ Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI) - Facultad de Humanidades y Artes de la UNR
- ★ Centro Cultural Fontanarrosa, Municipalidad de Rosario

15 y 16
DE
SEPTIEMBRE



CRONOGRAMA



Jornadas: "MEXICO-ARGENTINA Una frontera improbable" ★ XV Encuentro: Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina

JUEVES 15 – SALA A

09:00 hs.

MESA 1: Piel de amate (historias del arte)

- Coordina Sabina Florio

Sabina Florio (CECAI/FHyA/UNR) y Cynthia Blaconá (CECAI/EPAV)

Nacidas en el novecientos. Estrategias de inscripción y avatares en el campo.

Alex Ratto y Julieta Cebollada

Ejercicio Plástico. Práctica colectivista o acción estética.

Nora Peñalba y Paulo Menotti

El joven Gambartes: arte innovador y militante como reflejo de la crisis económica y política.

Vanina Rodríguez Garcés

Re-creaciones en diálogo Matriz: "Mis manos son mi corazón" (Apuntes desde la "Filosofía del límite" de Eugenio Triás, atravesando la obra "Mis manos son mi corazón" del artista mexicano Gabriel Orozco).

Diego Bonzi

Cuerpos políticamente disidentes en el arte latinoamericano.

Alejandra Buzaglo - Daniel Viu (Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR. ECO "Arquitectura, DDHH y Memoria. Provocaciones proyectuales") Ayotzinapa. Acciones públicas colaborativas

Laura Gabriela Sánchez (UBA)

Cautivos, servidores y gobernantes: un estudio de las representaciones del cuerpo entre los mayas del período Clásico Tardío (600 d.C – 900 d.C).

Matias E. Casas.

Los charros y los gauchos. Notas sobre los estereotipos nacionales.



JUEVES 15 – SALA A

14:00 hs.

MESA 2: La chinampa escondida (Ciudad)

- Coordina Ezequiel De Rosso

Vanesa Pafundo (UBA-IEALC)

Cuando pase el temblor: la voz del cronista en “No sin nosotros”. Los días del terremoto (1985-2005) de Carlos Monsiváis.

Margarita Martínez (Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Instituto Gino Germani – IEALC)

Espejismos de lo urbano: evolución de la presencia de la ciudad en dos revistas culturales, Vuelta (México) y Punto de Vista (Buenos Aires).

Ezequiel de Rosso

Por qué los argentinos no existen: imágenes de la ciudad de México en algunos relatos policiales.

Lucía Dussaut

(Trans)figuraciones de lo femenino en el México urbano de Las genealogías y Andamos huyendo Lola.

Juan Laxagueborde

El barroco. De Sor Juana a Néstor Perlongher y de ahí al declinamiento de un estilo.

15:00 hs.

Taller de fanzines por Lucas Collosa Explanada Centro Cultural Fontanarrosa.





Jornadas: "MEXICO-ARGENTINA Una frontera improbable" ★ XV Encuentro: Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina

JUEVES 15 – SALA A

16:00 hs.

MESA 3: La columna rota (Artes en Cruce)

- Coordina Sabina Florio

Marcela Croce (UBA)

Las artes de la revelación macabra: heráldica floral, asamblea de incurables y otros escándalos en Bernardo Couto Castillo.

Agustín Alzari (UNR)

Las ilustraciones de Tumulto.

Julia Sabena (CONICET)

Se entristeció de viento mi pobre canto: la quimera de la fiesta para todos en la obra poética de Enrique Wernicke.

Diego Roldán (Centro de Estudios Culturales Urbanos-UNR/ CONICET)

Las Rosarios de Las Colinas del Hambre. Ciudad, historia y literatura.

18:00 hs.

CONFERENCIA

Pablo Pozzi (UNRC)

¿Las elecciones de Estados Unidos y México? Raza, racismo y el electorado. Trump versus Hillary.

JUEVES 15 – SALA B

14:00 hs.

MESA 4: Dos horas de balazos (conflictos)

- Coordina Carlos Castells y Marisa Armida

Gustavo Guevara (UBA, UNR)

Plutarco E. Calles y el conflicto religioso.

Martha Benedetti

Voces que se niegan a ser olvidadas en la obra de Juan Rulfo.

Ayotzinapa en Rosario

Relato de un encuentro de Dignas Rabias.

Solange Victory (UBA / CONICET)

La guerra cristera en la narrativa mexicana. Un primer acercamiento.

Alejandro Alvarez (UNR)

Martin L. Guzmán y la sombra del caudillo. Entre lo ficticio y lo real.

Pablo Suárez (UNR)

Civilización y barbarie en la novela de la revolución.





Jornadas: "MEXICO-ARGENTINA Una frontera improbable" ★ XV Encuentro: Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina.

JUEVES 15 – SALA B

17:00 hs.

MESA 5: Lo que el agua me ha dado (Lugares del discurso: Experiencias y Análisis desde la Comunicación)

CATEDRA REDACCION II

Josefina Nicola

Ayudante Alumna de la Cátedra Redacción II Carrera Comunicación Social - Facultad Ciencia Política y Relaciones Internacionales (UNR):

La construcción de lugar desde los medios. Diferencias en la construcción del sujeto en las coberturas mediáticas de las tragedias de Lola Luna Chomnalez y Melina Romero.

Nathaly Marques Belardinelli

Cooperativa de Comunicación La Brújula:

Desatando el nudo de la Garganta - Revista de menores en situación de encierro en el IRAR (Proyecto de Extensión de Cátedra Redacción II y Cooperativa La Brújula).

Lic. Micaela Brescacin Bertinat

Docente Adscripta Cátedra Redacción II (Carrera Comunicación Social - Facultad Ciencia Política y Relaciones Internacionales (UNR):

Pintó Casita - Revista del Centro Cultural de barrio Emaús (Proyecto de Extensión de Cátedra Redacción II y Cooperativa La Brújula).

VIERNES 16

10:00 a 11:30 hs.

MESA 6: Dios los cría (cine)

RELACIONES TRANSNACIONALES ENTRE EL CINE ARGENTINO Y MEXICANO CLÁSICO

CiyNE - Centro de Investigaciones y Nuevos Estudios sobre Cine (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)

Jimena Trombetta (UBA/CONICET)

México y Argentina: intercambios entre dos cinematografías en crisis durante los años 50.

Pablo Lanza (UBA)

Las coproducciones méxico-argentinas de los cincuenta: churros y estrellas.

Alejandro Kelly Hopfenblatt (UBA/CONICET)

Remakes y readaptaciones entre el cine argentino y mexicano: entre la modernidad y la universalidad.

Iván Morales (UBA/CONICET)

Variaciones del film noir en Argentina y México.

Miguel Catalá (UNR)

Cine y sobrevivencia en los tiempos de la depredación capitalista.





Jornadas: "MEXICO-ARGENTINA Una frontera improbable" ★ XV Encuentro: Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina.

VIERNES 16

11:30 a 13:00 hs.

Mesa 7: Autorretrato con pelo suelto (fotografía y género)

- Coordina Silvia Kuschnir

Mabel María Petito Ros

Mujeres en las Monedas y Billetes de América.

Silvia Kuschnir (UNR)

Respirando latidos de ausencia: Acerca de la mirada sobre la violencia de género en las fotografías de Mayra Martel.

Lilian Diodati

Materialidad y performatividad . Mujer y fotografía.

Hersilia Alvarez

Putas, la mirada.



VIERNES 16

14:30 hs.

Mesa 8: Detectives salvajes (Series narrativas del Siglo XX)
- Coordina Read, Marina Valeria

Dra. Ivana Incorvaia (UADER-UNR):

Literatura y política: Una lectura sobre "Cabecita negra", de Germán Rozenmacher.

Lic. Sergio Dutto (UNR):

Razón y Sentimiento: Dos miradas del policial argentino desde los personajes de Alejandro Dolina (Refutadores de Leyendas y Hombres Sensibles).

Adriana Pifferetti (UNR)

Tununa Mercado: la estética del desamparo.

Renata Bacalini (UNR):

El proyecto de Na pancada do ganzá de Mário de Andrade y la apropiación de la cultura popular.

Marina Valeria Read (UNR):

Psicoanálisis y literatura: Para una lectura psicoanalítica de Eles eram muitos cavalos de Luiz Ruffato.

Augusto Zürcher (UNR):

Literatura Cubana: Una lectura de Pedro Juan Gutiérrez.

15:00 hs.

Actividad de bordado de pañuelos, en el marco de "Bordamos por Ayotzinapa".





Jornadas: "MEXICO-ARGENTINA Una frontera improbable" ★ XV Encuentro: Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina.

VIERNES 16

16:00 hs.

CONFERENCIA MAGDALENA JITRIK

América y la transformación de la materia

17.00 hs.

Mesa 9: Pequeña crónica de grandes días (Intelectuales, arte y revolución)

- Coordinan: Adriana Pons y Pablo Torres

Javier Moyano (UNC)

Exilio y Cs. Sociales.

Javier Martínez (UBA)

Usos del pasado en las conmemoraciones del bicentenario de la independencia de Mexico.

Esteban Di Paolo (UBA)

Reflexiones cruzadas sobre Lunacharsky - Vasconcelos.

Sebastian Merayo y Azul Rodriguez (UNR)

Intelectuales y arte antifascistas. México y Argentina en tiempos de entreguerras.

Reynaldo Trosset. Rubén Naranjo y la celda de colores. La creación artística en circunstancias límite.

Raúl Ceriliani. "La celda de colores" (relato del periodico gran rosario, Villa Gob. Galvez. Junio 1999)

Juan Carlos Nemeć - Jonatan Nemeć. Visualización técnica de "La celda de colores" (maqueta).

18:00 hs.

CONFERENCIA

Marina Calvo

Algunas consecuencias teórico-clínicas de la experiencia del exilio: del mito a la historia, el lugar del traumatismo.

Muestras

Desde el jueves 15 al viernes 16 de 08:00 a 22:00

★ Casasola. Fotografías de la Revolución Mexicana. Sala “C” y Entrepiso del Centro Cultural Fontanarrosa.


★ Billetes de México. Colección perteneciente a Julio Rayón. Entrepiso del Centro Cultural Fontanarrosa.

★ Laura Rippa- Sabina Florio- Jimena Rodríguez- Cynthia Blaconá, América en llamas. Pinturas y collages. Entrepiso del Centro Cultural Fontanarrosa.

★ Diego Bonzi, Reinas animadas. Proposiciones gráficas. Entrepiso del Centro Cultural Fontanarrosa.

★ Bordamos por Ayotzinapa (acción colectiva por los 43 normalistas desaparecidos en Ayotzinapa en adhesión al proyecto Bordamos por la Paz coordinado por el colectivo Fuentes Rojas, Coyoacán, México) Organiza: Silvia Kuschnir. Entrepiso del Centro Cultural Fontanarrosa.

★ Dignas Rabias. Instalación efímera colectiva. Colectivo Arquitectura del Sur. Cátedra Arquitectura, DDHH y Memoria. FAPyD-UNR. Colectivo Rosario con Ayotzinapa. Explanada Centro Cultural Fontanarrosa.

 Diseño gráfico: Diego Bonzi



CREDITOS

Comité organizador: Renata Bacalini. Rocio Hernández. Adriana Piferetti. Julia Sabena. Valeria Read. Ivana Incorvaia. Pablo Cinquini. Sabina Florio. Patricia Formoso. Reynaldo Trosset. Clara Antunes. Silvia Kuschnir. Sergio Dutto. Diego Bonzi. Aldana Lacunza Corra. Laura Pasquali. Pablo Suárez. Vicki Bona.

Comité honorífico: Dra. Marcela Croce (UBA) - Dr. Gustavo Guevara (UNR-UBA) - Dr. David Solodkow (UNIV. DE LOS ANDES) - Mg. Tadeo Stein (UNAM) - Dr. Eduardo Hopkins (PUCP LIMA) - Dra. Claudia Caisso (CIUNR).

Auspicia: Asociación Gremial de Docentes e Investigadores de la UNR (COAD).

Agradecimiento: Asociación José Pedroni.



Centro Cultural Roberto Fontanarrosa,
San Martín 1080,
Rosario, Argentina.
consultas : historiademexico.ar@gmail.com



Centro Cultural
Roberto Fontanarrosa

Coad

Asociación Gremial de Docentes
e Investigadores de la UNR

