

COSMOLOGIA DE HUMANIDADES Y ARTES entrelazando afectos y saberes

volver a los 17 después de vivir un siglo Violeta lo escribe lo canta y yo vivo su canción, volver a mi facultad después de partir a París, reencontrarme desde el afecto volver atravesando lugares y tiempo después de tantos años, recuperar los pedazos desparramados de mi cuerpo, crear una cosmología territorio de entrelazamientos de mis saberes (estudie filosofía y artes en este espacio que ahora me recibe) y me vuelvo en el afecto de la concordancia de sentido con mujeres amigas creadoras profesoras transmisoras

los años son capas de impresiones de voces de palabras, que aquí, en mi cosmología, se hacen nombres escritos sobre el suelo de lo que fue un comedor universitario, donde se gestó el rosario, suelo espacio territorio habitado por otras voces como la mía de joven mujer que tuve que irse y ahora vuelve y con ellas las voces calladas, las otras olvidadas, hacemos cuerpo, territorio vocal de sororidad esperanza, en tiempos donde no sabemos dónde la incertidud nos acecha, nos entrelazamos en afectos y saberes

Julieta Hanono Paris 11-10-2023

Julieta Hanono dedicó su libro *Traducir la impenetrable* al pueblo qom porque le enseñó a “ver de otras maneras”. Esta modificación en los modos de ver, comprender y estar, atraviesa sus proposiciones artísticas recientes. En sus obras, realizadas para sitios específicos, Hanono propone la creación de un territorio, de un espacio en común. Entiende a la cultura como “arena de zonas de empatía”¹ y propone la idea de graficar el fluir de los vínculos, mapear relaciones entre sujetos y crear, a partir de un tejido simbólico, lo que ella denomina “cosmologías”. En palabras de Andrea Giunta, Julieta “teje una red imaginaria”, propone interacciones, habilita un espacio-archivo en común, cosmologías feministas, que enlazan nombres, itinerarios vitales, temporalidades y geografías, utilizando colores significativos de las luchas feministas.

En esta oportunidad, invitada por dos centros de estudios de nuestra facultad, el Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI) y el Centro de Estudios de Tango y Danza (Cestadanza) y por las cátedras Lenguajes Artísticos I y Problemática del Arte Latinoamericano del siglo XX, realiza la *COSMOLOGIA DE HUMANIDADES Y ARTES. Entrelazando afectos y saberes*. Una intervención procesual que implicó reuniones previas, conversaciones entre quienes formamos parte de esta proposición, a partir de la elección de cada una de las “mujeres estrella” que la

¹ Hanono, Julieta. (2020). *Traducir la impenetrable*. Museo de la Cárcova: Buenos Aires.

conforman.² La activación de memorias que cruzan lo personal con lo político, la articulación entre sus ideas estéticas y el trabajo en ambas cátedras, el diálogo con el espacio de nuestra facultad, que otrora fuera el Comedor Universitario -donde al calor del '69, surgió el primer *Rosariaz*-, atraviesan este trabajo colectivo, colaborativo y en construcción.

Su primera *Cosmología*, *COSMOLOGÍA DE POETAS LATINOAMERICANAS*, la realizó en Rosario, en 2018, en el Museo de la Memoria, en el marco de su muestra *Traducir el desborde*. Hoy, nuevamente en nuestra ciudad, nxs convoca a entrelazarnos en afectos y saberes propiciando lo que Rita Segato piensa como “contra-pedagogías de la crueldad”, como disposición a practicar otras formas de comunidad, que ya se encuentran en la “experiencia histórica de las mujeres”, en una política de “arraigo espacial y comunitario”, en el “proyecto histórico de los vínculos”.³

La *COSMOLOGIA DE HUMANIDADES Y ARTES. Entrelazando afectos y saberes*, pone en relación a dieciocho mujeres de nuestra región elegidas por quienes fuimos convocadxs por Julieta Hanono para tal fin. Así, Anaclara Deluca elige a **Kryygi**, niña perteneciente a la comunidad Aché del Paraguay, trasladada forzosamente a la Argentina, víctima de la violencia colonial y científica. Gabriela Aloras, a **Moira Millan**, mapuche y activista, lideresa del movimiento de recuperación de las tierras ancestrales indígenas. María Blanco a **Virginia Bolten**, anarquista, defensora de los derechos de la mujer, enfatizando la denuncia de la opresión de las mujeres trabajadoras. Didac Terre a **Rita La Salvaje**, artista, estrella de la noche rosarina, mito pasional. Caramelo y ventilador. Corporización del goce, territorio del deseo.

Rocío Ríos elige a **María Elena Walsh**, poetisa, autora y cantautora. Reconocida por su paso por la literatura infantil que al día de hoy es visto como un género menor dentro de la literatura. Artista que se dedicó a hacer, a usar su voz y su imaginación para crear. Sabina Florio a **Silvana Sandri**, educadora, fundadora de la Escuela Integral de Fisherton, una escuela en donde los afectos, la dimensión lúdica y la cognitiva formaron parte de un mismo proceso. Renata Bacalini a **Sonia Elisa Contardi**, poeta, cantante, docente, militante por los derechos humanos y primera directora del CECAI. Cynthia Blaconá a **Antonia Gracia Frutos**, más conocida como “Checha” Frutos, maestra y referente histórica de la Biblioteca Popular “C. C. Vigil”, quien luchó incansablemente por la recuperación de la Biblioteca, intervenida en 1977 por la dictadura cívico militar.

Romina Gasperi elige a **María Fux**, bailarina, coreógrafa y danzaterapeuta. Precursora de la danza moderna y creadora de la danzaterapia. Cecilia González Pastrana, a **Marta Aldasoro**, pionera en la enseñanza del arte de las danzas españolas, creadora del Ballet estable español de Rosario. Rubén Covacevich, a **Victoria Colosio**, bailarina de tango y coreógrafa argentina, maestra de varias generaciones de tangueros. Pablo Poletto, a **Lucía Molina Dominga Sandéz**, afrodescendiente

² Según Hanono para la cultura qom “lo femenino es entero”, en la cosmología qom las mujeres “... son casi-divinas, enfrentan a los hombres animales”. La artista nos propone pensar esta diferencia con “la concepción judeocristiana occidental donde la mujer es creada a partir de una parte del hombre”. *Ibidem*.

³ Segato, R., *Contra-pedagogías de la crueldad*, CABA: Prometeo Libros, 2018.

argentina, militante y activista de la temática afroargentina en general y afrosantafesina en particular.

Yamila Serb elige a **Zaida Muxi**, arquitecta argentina pionera en los ámbitos de los estudios urbanos desde una mirada interseccional que pone en relación las cuestiones de género con las de clase social y étnicas. Anabel Hernández elige a **Lucía Piossek Prebisch**, filósofa, intérprete y traductora; interlocutora de filósofas y artistas, cantante de coro y de cuarteto.

Postulaba que nuestra identidad era utopía, y que ese era el respeto que, pese a todos los pesares, nos debía seguir sosteniendo desde el pensar, el corazón y la imaginación.

El Programa de Preservación Documental "Facultad de Humanidades. Historia, memoria y política", elige a **Martha Antonia Martínez Medina** (conocida también como "la chica del palo"). En el cincuenta aniversario del *Rosarioazo*, dos fotos se han convertido en icónicas de aquel proceso insurreccional. Dos fotos que superpuestas y utilizadas indistintamente condensan una imagen, "la chica del palo". Su circulación múltiple y exponencial instaló un interrogante: ¿quién es esa chica? Una pregunta que se inscribe en términos individuales pero que define una acción colectiva pues una mirada atenta, advierte, que no se trata de una sola chica. Son muchas. Con palo y sin palo, movilizándose, participando, rebelándose y haciendo de eso un acto público.

Clara Antunes elige a **Martha Greiner**, prolífica artista rosarina que cuenta con una extensa producción sostenida desde mediados del siglo pasado, en el marco del accionar de la vanguardia artística rosarina, hasta el presente. Mara Montanaro, a **María Lugones**, filósofa e investigadora argentina que desarrolla el concepto de colonialismo de género. Jessica Di Monte, a **Viviana Adela Nardoni**, sobreviviente a la última dictadura cívico militar, trabajadora y gestora cultural. Como directora del Museo de la Memoria apostó a sostener el ejercicio constante por la memoria, siendo clave el trabajo mancomunado con los organismos de DDHH de la ciudad y junto a las Redes nacionales e internacionales de Sitios de Memoria.

La propuesta de Julieta Hanono, en tanto cosmologías vinculares, permite reunir a diferentes mujeres que, sin habitar el mismo tiempo y espacio conforman un tejido que espesa la historia de nuestra región. Esta configuración particular, nos invita a pensar un flujo incesante de memorias que entranan genealogías que se superponen y conectan entre sí para generar infinitos lazos y proximidades.